

Link do produktu: <https://merakel.com.pl/zawislak-ewelina-podszepty-kniei-na-flet-koncertowybasowyaltowykontrabasowypiccolo-multimedia-i-taniec-p-122.html>



## Zawiślak Ewelina: "Podszepty kniei" na flet koncertowy/basowy/altowy/kontrabasowy/piccolo multimedia i taniec

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Cena             | <b>40,00 zł</b>           |
| Dostępność       | <b>Dostępny</b>           |
| Czas wysyłki     | <b>3 dni</b>              |
| Numer katalogowy | <b>2127</b>               |
| Kod EAN          | <b>ISMN 9790801578266</b> |
| PKWiU            | <b>59.20.31.0</b>         |
| Producent        | <b>Zawiślak Ewelina</b>   |

### Opis produktu

#### Zawiślak Ewelina: "Podszepty kniei" na flet koncertowy/basowy/altowy/kontrabasowy/piccolo multimedia i taniec

ISMN 979-0-801578-26-6  
objętość 16str.

#### CZĘŚCI:

Część I **Organista** - flet basowy. Organista w języku łowieckim to jeleni byk, który podczas rykowiska pierwszy wieczorem zaczyna ryczeć. Zwykle jest to byk młody

Część II **Koźlę i Lis** - flet altowy. Koźlę w języku łowieckim to młoda sarna do pierwszego roku życia, bez względu na płeć. Lis - drapieżnik z rodziny psowatych (poluje m.in. na młode koźlęta).

Część III **Kacze sady** - flet koncertowy. W języku łowieckim sady to zlatywanie się w jedno miejsce kaczek (o świcie) wracających z nocnych żerowisk.

Część IV **Tumak na łowach** - flet piccolo. W języku łowieckim tumak to określenie kuny leśnej, gatunku z rodziny łasicowatych. Zamieszkuje lasy całej Polski.

Część V **Królestwo Gamrata** - flet kontrabasowy. W języku łowieckim gamrat to łowieckie określenie dorosłego samca dzika (odyńca) w okresie huczki, czyli okresu godowego dzików.

#### OBSADA:

- Flet basowy / flet altowy / flet koncertowy / flet piccolo / flet kontrabasowy, realizacja wabików myśliwskich: wabik na jelenia, wabik na kozła i lisa, wabik na kaczki, głos ludzki (1 wykonawca).
- Taniec improwizowany, zgniatanie butelek plastikowych, stukanie o drewnianka (1 wykonawca)
- Kompozycja może być wykonana z efektem technologii multimedialnych nagranych uprzednio przyrody (ogólnodostępnej fauny i flory) oraz improwizowaną choreografią ruchową lub bez przygotowanego nagrania technologii multimedialnych oraz improwizacji ruchowej .