

Link do produktu: <https://merakel.com.pl/nowowiejski-feliks-rosa-mystica-elevation-et-fuga-fantazja-polska-na-gitare-solo-dwie-i-trzy-gitary-transkrypcja-i-opracowanie-miroslaw-drozdzow-p-77.html>



# Nowowiejski Feliks "Rosa Mystica, Elevation et Fuga, Fantazja polska" na gitarę solo, dwie i trzy gitary. Transkrypcja i opracowanie Mirosław Drożdżow

Cena	<b>42,00 zł</b>
Dostępność	<b>Dostępny</b>
Czas wysyłki	<b>3 dni</b>
Numer katalogowy	<b>1772</b>
PKWiU	<b>59.20.31.0</b>
Producent	<b>Drożdżowski Mirosław</b>

## Opis produktu

ISMN 979-0-801531-71-1  
Partytura i głosy gitarowe  
Okładka: miękka  
Objętość stron: 28+4+4+4+4+4  
Rok wydania: 2017

[Recenzja Wojciecha Gurgula z czasopisma "Sześć strun gitary"](#)

**Nowowiejski Feliks "Rosa Mystica, Elevation et Fuga, Fantazja polska" na gitarę solo, dwie i trzy gitary. Transkrypcja i opracowanie Mirosław Drożdżowski**

**Rosa Mystica (Róża Duchowna) Op. 31 nr 10** - na gitarę solo

**Élévation et Fuga (Preludium i Fuga) Op. 2 nr 2** - na dwie gitary

**Fantazja polska (Pasterka na Wawelu) Op. 9 nr 1** - na trzy gitary

### Autor pisze:

Feliksowi Nowowiejskiemu (ur. 7 II 1877 w Barczewie, zm. 18 I 1946 w Poznaniu) rozgłos na całym świecie przyniosła głównie muzyka wokalnie-instrumentalna, w tym oratoryjna (*Quo vadis*), operowo-baletowa, częstokroć nawiązująca w treści do historii i legend narodowych.

W Polsce najbardziej znany jest jako autor muzyki *Roty* do słów Marii Konopnickiej. Jego twórczość w dużej mierze wyrasta z polskiej tradycji literackiej i religijnej. Jako znakomity organista dysponował rozległym repertuarem i ogromną łatwością improwizacji. Na kształcie stylu kompozytorskiego Nowowiejskiego zaważyła jego praktyka artystyczna, dlatego wiele jego utworów organowych utrzymało się do naszych czasów w repertuarze koncertowym. Na organy właśnie pisał wielkie symfonie, koncerty i poematy. Prezentowane w niniejszym zbiorze trzy utwory – biorąc pod uwagę cechy formalne dzieł organowych Nowowiejskiego – zaliczyć należy do utworów mniejszych. Napisane są w stylu neoromantycznym, do którego środków techniki kompozytorskiej często twórca nawiązywał.

*Rosa Mystica Op. 31 nr 10 (Róża Duchowna)* to kompozycja, którą autor dedykował ojcu Rajnerowi Gościńskiemu, gwardianowi oo. franciszkanów w Poznaniu. Nowowiejski wykorzystał w tym krótkim utworze temat muzyczny występujący również w drugiej części symfonii III *Lourdes*. Wspomniana część ma charakter programowy (podtytuł *Le miracle*) i wiąże się objawieniem Matki Boskiej w Lourdes. W oryginale utwór został napisany w tonacji C-dur. W prezentowanym opracowaniu na gitarę solo dokonałem transpozycji do tonacji D-dur z przestrojoną struną E6, aby ułatwić praktykę wykonawczą, a przy tym poszerzyć ambitus.

*Élévation et Fuga Op. 2 nr 2 (Preludium i Fuga)* to utwór w oryginale napisany na fisharmonię lub organy, powstały około 1900 roku. Opracowałem go na dwie gitary z zachowaniem oryginalnej tonacji e-moll.

*W Fantazji polskiej Op. 9 nr 1* – opracowanej na trzy gitary – dokonałem transpozycji do tonacji E-dur. Oryginalnie skomponowana na organy, określona została w podtytule jako *Pasterka na Wawelu*. Jest to programowa impresja muzyczna związana z tematyką świąt Bożego Narodzenia. Wykorzystuje ona melodie dwóch polskich kolęd – *Anioł pasterkom mówił* (dwukrotnie: jako cantus firmus i chorał) i *Gdy się Chrystus rodzi* (jako drugi kontrpunkt). Kompozycja ta powstała przed I wojną światową i zaliczana jest do wczesnego okresu twórczości kompozytora.

Zachęcam gitarzystów do zapoznania się z utworami tego wybitnego kompozytora z nadzieją, że wykonanie ich odśłoni inny, nowy blask ich szczególnego wdzięku i uroku.