Dane aktualne na dzień: 29-11-2026 03:58

Link do produktu: https://merakel.com.pl/fryderyk-chopin-wybrane-nokturny-fryderyka-chopina-na-gitare-solo-z-plyta-cd-opracowanie-miroslaw-drozdzowski-p-65.html



Fryderyk Chopin "Wybrane nokturny Fryderyka Chopina" na gitarę solo, z płytą CD. Opracowanie Mirosław Drożdżowski

Cena	**60,00 zł**
Dostępność	**Dostępny**
Czas wysyłki	**3 dni**
Numer katalogowy	**1560**
Producent	**Drożdżowski Mirosław**

Opis produktu

Mirosław Drożdżowski po raz kolejny sięgnął po dzieła Chopina, jakby pozazdrościł pianistom dostępu do wciąż aktualnej, niezwykłej i chętnie słuchanej muzyki. Po wydanych w 2010 r. dwóch zbiorach: „Chopin na gitarę" i „Chopin na dwie gitary" opublikował w 2014 r. komplet 19 Pieśni naszego narodowego kompozytora w aranżacji na gitarę solo.

Transkrypcji utworów Chopina na gitarę jest bardzo wiele, szczególnie jego mazurków, walców czy preludiów. Nokturny, to jednak zupełnie inne formy **–** bardziej dramatyczne, ze zmiennym nastrojem i wymagające większego kunsztu wykonawcy. Drożdżowski dokonał wcześniej transkrypcji nokturnów irlandzkiego kompozytora Johna Fielda, który w historii muzyki zapisał się podobnie jak Chopin, jako twórca romantyczny. Ale to właśnie Chopin nadał nokturnom pełen kształt, wymodelował je i doprowadził do doskonałości. Zatem tym razem, dla Autora opracowań zadanie było trudniejsze. A jednak kolejny raz udało się Drożdżowskiemu zafascynować słuchacza oryginalnością przekładu.

Nokturny Chopina nie są jednolite pod względem formy i nastroju. Tak jak mrok nocy budzi u człowieka różne emocje tak i konstrukcje muzyczne odwołujące się do tych emocji przybierają różne kształty. Są wśród nich takie, w których wyraźnie słychać romantyczne pierwiastki, jak w *Nokturnie op.48 nr 1* czy *Nokturnie op. 15 nr 3*. A jednak w każdym z nich panuje inny nastrój. W tym pierwszym – dźwięki ocierają się o doniosłość, prawie patos. Mocne akordy przygotowują drogę dla pochodu dźwięków zestawionych w oktawy. Na końcu jeszcze raz linia melodyczna szybko wspina się na szczyt, a potem opada do *pianissimo* jakby zmęczona uniesieniem. Słuchając drugiego w gitarowej oprawie – zanurzamy się w atmosferę nierealności, może religijnego zamyślenia… Zwłaszcza, że po pierwszej melancholijnej części, następuje jakby szereg muzycznych pytań bez odpowiedzi.

Zupełnie inny nastrój towarzyszy słuchaczowi w *Nokturnie op. 55 nr 1*. Spokojna, niemal usypiająca melodia zostaje ożywiona od czasu do czasu akcentami jakby zupełnie z innego snu. Tu delikatne dźwięki gitary idealnie pasują do nocnych zadumań.

Nokturn op. 9 nr 2 ma chyba największą liczbę transkrypcji, tym większa odpowiedzialność za utrzymanie wysokiego poziomu każdego nowego opracowania. Wersja Drożdżowskiego mimowolnie wywołuje u mnie uśmiech, który pojawia się wtedy, gdy odczuwam smak czegoś bardzo znanego, ale w nowej postaci.

Na liście wybranych utworów znalazł się także *Nokturn cis-moll Lento con gran espressione*. To taka mała perełka, pełna finezji, motywów zaczerpniętych z innych utworów i muzycznego humoru, którego Chopinowi nie brakowało.

Dobrze, że do zbioru została wydana płyta, na której można odnaleźć delikatność i gwałtowność, spokój i ekspresję, ulotną mgiełkę romantycznych zawirowań i moc akordów odbijających się od rezonansowego pudła.

Dobrze, że wykonawcą jest Marek Ulański, którego łączy z Mirosławem Drożdżowskim niezwykła nić porozumienia. Ulański nie tylko odtwarza ale i pięknie interpretuje nowe opracowania nokturnów. Wyczuwa intencje Autora tego zbioru, wzbogaca je wrażliwością muzyczną i dodaje swą grą niezwykłego blasku aranżacjom chopinowskich utworów.

Podsumowując: kolejne spotkanie gitarowych wizji Mirosława Drożdżowskiego z dziełami Chopina jest niezwykle udane. Skorzystają na tym zarówno ci, którzy odnajdą lirykę nokturnów na progach pokrytych pajęczyną strun, jak i ci, którzy lubią ich brzmienie.

Witold Stawski