

Link do produktu: <https://merakel.com.pl/fryderyk-chopin-19-piesni-chopina-na-gitare-solo-plyta-cd-digipack-p-60.html>



# Fryderyk Chopin "19 Pieśni Chopina" na gitarę solo. Płyta CD Digipack.

Cena	<b>30,00 zł</b>
Dostępność	<b>Dostępny</b>
Czas wysyłki	<b>3 dni</b>
Numer katalogowy	<b>1450CD</b>
Producent	<b>Drożdżowski Mirosław</b>

## Opis produktu

Płyta CD w opakowaniu Digipack zawiera zbiór **19 Pieśni Chopina** opracowanych na gitarę solo. Nagrania dokonał gitarzysta Marek Ulański.

### TYTUŁY (wybrane fragmenty mp3):

#### Życzenie op. 74 nr 1

Wiosna op. 74 nr 2

Smutna rzeka op. 74 nr 3

#### Hulanka op. 74 nr 4

#### Gdzie lubi... op. 74 nr 5

Precz z moich oczu... op. 74 nr 6

Posel op. 74 nr 7

Śliczny chłopiec op. 74 nr 8

Melodia op. 74 nr 9

Wojak op. 74 nr 10

Dwojaki koniec op. 74 nr 11

Moja pieszczotka op. 74 nr 12

Nie ma czego trzeba op. 74 nr 13

Pierścień op. 74 nr 14

Narzeczony op. 74 nr 15

Piosnka litewska op. 74 nr 16

Leci liście z drzew op. 74 nr 17

Czary op. posth.

Dumka op. posth.

**MAREK ULAŃSKI** naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku jedenastu lat. Ukończył studia z wyróżnieniem u prof. Aleksandra Kowalczyka w Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Leo Brouwera, Costiasa Costisoliisa, Huberta Kappela i Davida Russella na festiwalach w Hawanie (Kuba), Esztergom (Węgry), Volos (Grecja). Posiada kwalifikacje I stopnia w zakresie gry na gitarze. Jest laureatem: II nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego Szkół Średnich w Zamościu ( 1980 ), III nagrody V Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawczego Gitary w Łodzi ( 1982 ), VI nagrody Konkursu Gitarowego Interpretacji Muzyki Hiszpańskiej w Warszawie ( 1985 ), III nagrody VI Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawczego Gitary w Łodzi ( 1985 ). Na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym " Śląska Jesień Gitarowa" w Tychach ( 1988 ) - otrzymał nagrodę Agencji Artystycznej "Silesia". Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji.

### \*\*\* Recenzje \*\*\*

*"Chopin potęgą jest i basta!*

*Po tak piękne utwory sięgają także gitarzyści, pomimo utyskiwań malkontentów o „szarganiu świętości”. Gratulacje dla autora, który pomysłowo opracował wszystkie pieśni naszego genialnego Twórcy. Miał już poprzedników. Oni jednak dokonali transkrypcji tylko niektórych, ze słynnym „Życzeniem” na czele. Teraz możemy rozkoszować się urokiem np. „Hulanki” czy*

---

*„Mojej pieśniczki” opracowanych profesjonalnie na gitarę solo. Miło, że autorem tej twórczej pracy jest nasz Rodak”.  
Zbigniew Dubiella – ekspert gitary, Koszalin, 28 grudnia 2013 r.*

*„Pieśni Chopina są dla polskiej kultury wyjątkowym skarbem, można je nazwać apogeum polskiej pieśni romantycznej. Dzięki Panu Mirosławowi Drożdżowskiemu pieśni Chopina zaistniały jako solowe utwory na gitarę. Zostały one starannie opracowane z zachowaniem wszystkich walorów ich pięknych melodii, oryginalnej i wdzięcznej harmonii, różnorodnej kolorystyki rejestrów brzmieniowych, pełnych uroku układów fakturalnych i rytmicznych oraz doskonałej formy. Opracowania te wymagają od wykonawcy bardzo dobrego smaku artystycznego, pełnej sprawności technicznej i przede wszystkim – znajomości pieśni w oryginalnych wersjach. Wyranowany i subtelny smak tych wybitnych dzieł Fryderyka Chopina sprawia, iż przed gitarzystami pojawia się niniejszym poważne wyzwanie”.*

*Prof. Marcin Zalewski, styczeń 2014 r., Warszawa*

*„Z wielką przyjemnością sięgnąłem po unikatowy zbiór wszystkich pieśni Fryderyka Chopina w opracowaniu na gitarę solo Mirosława Drożdżowskiego. Ogromne doświadczenie pedagogiczne i wokalne, a także bardzo dobra znajomość możliwości technicznych i muzycznych instrumentu, pozwoliły mu wiernie oddać nastrój pieśni, zachowując łatwość ich wykonania na gitarze. Mam nadzieję, że te bardzo zgrabnie zaaranżowane piękne miniatury wejdą na stałe do naszego repertuaru”.*

*Dr Waldemar Gromolak – Akademia Muzyczna we Wrocławiu*

*„Muzyka Chopina jest tak bardzo przypisana do brzmienia fortepianu i wyływająca z jego natury, że niezwykle trudno jest wydobyć jej ducha z jakiegokolwiek innego instrumentu. Pieśni Chopina są jednak mniej „pianistyczne”, a także rzadziej wykonywane, niż jego solowe kompozycje na fortepian. Niniejsze opracowanie dokonane przez Mirosława Drożdżowskiego będzie dobrą okazją, ażeby gitarzyści mogli zetknąć się z chopinowską melodyką i bardzo polskim charakterem tych utworów. Warto jednak mieć na uwadze, że wykonanie melodii przeznaczonych dla śpiewu, z jednoczesną realizacją akompaniamentu na gitarze solo, może okazać się nie lada wyzwaniem dla miłośników tego pięknego instrumentu...”.*

*Leszek Potasinski – Uniwersytet Muzyczny w Warszawie*

*„Pieśni Chopina w aranżacji Mirosława Drożdżowskiego tworzą układającą się w spójną całość suitę pięknych melodii, które w wersji na gitarę brzmią lekko i naturalnie – jakby w oryginale stworzone były na ten właśnie instrument. Miniatury zostały bardzo zręcznie opracowane i starannie opalcowane. Na rynku pojawiło się nowe, unikalne wydawnictwo, które pomoże gitarzystom w rozstawianiu polskiej muzyki na całym świecie”.*

*Dr Krzysztof Pelech – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy*

*„W mojej opinii Mirosław Drożdżowski jest nie tylko jednym z najwybitniejszych nauczycieli gitary w Polsce, ale również świetnym kompozytorem i aranżerem. Opublikowany tutaj zbiór pieśni Chopina jest kolejnym potwierdzeniem Jego wielkiego talentu. Zachęcam wszystkich gitarzystów do korzystania z opracowań Mirosława Drożdżowskiego, co sam od lat czynię”.*

*Dr Łukasz Kuropaczewski – Akademia Muzyczna w Poznaniu*