

Link do produktu: <https://merakel.com.pl/bartolomeo-campagnoli-szesc-fug-op-10-na-gitare-solo-transkrypcja-i-opracowanie-miroslaw-drozdowski-p-128.html>



## Bartolomeo Campagnoli "Sześć Fug op. 10" na gitarę solo. Transkrypcja i opracowanie Mirosław Drożdżowski

Cena	<b>40,00 zł</b>
Dostępność	<b>Dostępny</b>
Numer katalogowy	<b>2333</b>
Kod EAN	<b>ISMN9790801578327</b>
PKWiU	<b>59.20.31.0</b>
Producent	<b>Drożdżowski Mirosław</b>

### Opis produktu

**SZEŚĆ FUG OP. 10** na gitarę solo Mirosława Drożdżowskiego  
 ISMN 979-0-801578-32-7  
 Numer Katalogowy 2333  
 Objętość: 44 str.

#### SPIS TREŚCI

Słowo wstępne  
 Introdukcja i Fuga op. 10 nr 1  
 Preludium i Fuga op. 10 nr 2  
 Adagio i Fuga op. 10 nr 3  
 Introdukcja i Fuga op. 10 nr 4  
 Larghetto i Fuga op. 10 nr 5  
 Andante i Fuga op. 10 nr 6  
 Mirosław Drożdżowski  
 Wykaz wydanych kompozycji Autora  
 Wykaz wydanych transkrypcji i opracowań muzycznych  
 Wykaz wydanych płyt

#### SŁOWO WSTĘPNE MIROŚŁAWA DROŹDŹOWSKIEGO

Bartolomeo Campagnoli urodził się w 1751 r. w Cento di Ferrara - Włochy, zmarł w 1827 roku w Neustrelitz - Niemcy. Włoski skrzypek i kompozytor. Muzyki uczył się w Bolonii i Modenie. Po 1766 r. działał jako skrzypek orkiestry w Bolonii. W 1770 r. występował w Rzymie i w Faenzy. W 1771 r. kontynuował studia u Pietro Nardiniego we Florencji, grając zarazem w orkiestrze Teatro della Pergola. W latach 1776-79 był koncertmistrzem orkiestry arcybiskupa w Fresingu, a od 1779 dyrektorem muzyki ks. kurlandzkiego w Dreźnie. W 1778 r. odbył podróż koncertową do Polski, północnych Niemiec i krajów skandynawskich. W kolejnych latach występował w różnych miastach włoskich oraz w Pradze i Berlinie, odnosząc wielkie sukcesy. W latach 1797-1818 działał jako koncertmistrz orkiestry Gewandhaus w Lipsku. W 1820 r. zamieszkał w Hanowerze, skąd w 1826 r. przeniósł się do Neustrelitz.

Campagnoli był w swoim czasie wysoko cenionym wirtuozem, podziwiano jego łatwość w grze dwugłosowej i umiejętność cieniowania kantyleny w wolnych tempach. W sposobie gry oraz kompozycji był on kontynuatorem tradycyjnego, wywodzącego się z osiągnięć Tartiniiego i Nardiniego, nurtu włoskiej szkoły skrzypcowej.

W kręgu tejże tradycji utrzymanych jest Sześć Fug op. 10 prezentowanych w niniejszym zbiorze, w oryginale napisanych na skrzypce solo. Naczelną inspiracją opracowania tej muzyki na gitarę było jej piękno wyrazu oraz formy, a zarazem i może przede wszystkim - świadomość stosunkowo znikomej dostępności fugi jako formy muzycznej o technice polifonicznej w literaturze gitarowej.

W drugiej, trzeciej i czwartej fugie dokonałem transpozycji kolejno z tonacji F-dur do G-dur, Es-dur do C-dur i z g-moll do a-moll. We wszystkich utworach zachowany został pełen ambitus, poza nielicznymi wyjątkami. Niekiedy musiałem zmienić arpeggio, które ze względu na specyfikę smyczkowania, na gitarze byłoby bardzo trudne do zagrania w szybkim tempie.

---

Nakreśliłem także dokładną aplikaturę dla lewej ręki.

Opus ten przeznaczony jest dla zaawansowanych uczniów szkół muzycznych II stopnia jak i studentów akademii muzycznych. Utwory na skrzypce solo bardzo bliskie są idiomowi gitary, dlatego jestem przekonany, że opracowane w tym albumie dzieła nie straciły na swej pierwotnej wartości, ale pozyskały innego - mam nadzieję - piękniejszego blasku.

Album ten publikuję w dwudziestolecie mojej działalności wydawniczej jako kompozytor i aranżer.

Mirosław Drożdżowski